

LA NARRAZIONE DIGITALE A SCUOLA: UNA PROSPETTIVA PLURILINGUISTICA INTERCULTURALE

Caterina Falcone

ISOTIS

**INCLUSIVE EDUCATION AND SOCIAL SUPPORT
TO TACKLE INEQUALITIES IN SOCIETY**

Responsabile Internazionale: Paul Leseman - Responsabile Scientifico per l'Italia: Giulia Pastori

PROBLEMA DI PARTENZA

- ▶ Varietà linguistica percepita come minacciosa (Bettinelli, 2007)
- ▶ Sottovalutazione ruolo e importanza lingua d'origine (Suàrez-Orozco, Todorova, 2008)
- ▶ Competenze fragili degli operatori e pratiche educative disomogenee (Pastori, 2015)

Necessario un cambio di paradigma e un aumento delle competenze interculturali di tutto il sistema



LE NUOVE TECNOLOGIE AL SERVIZIO DEL MULTILINGUISMO

Sin dai primi cicli di scuola....

- ▶ Aumentano la **motivazione** e la partecipazione alla vita scolastica degli alunni a rischio di esclusione
- ▶ Supportano l'**acquisizione di una lingua** straniera, l'uso della lingua madre e la didattica linguistica
- ▶ Accrescono la **competenza interculturale**
- ▶ Promuovono processi di **apprendimento cooperativi** e creativi

(Ebenhofer, Knierzinger, 2008; Çiftçi, 2016; Pezzott, 2016; Ferri, Moriggi, 2014)

DIGITAL STORYTELLING

“There are many different definitions of ‘Digital Storytelling’, but in general, they all revolve around the idea of combining the art of telling stories with a variety of digital multimedia, such as images, audio, and video”

Narrazione

- ricostruire
- co-costruire
- trasformare

Multi-
mediale

- più canali comunicativi
- diverse forme comunicative
- creativo

(Robin, 2006, p. 709; Bruner, 1986; Pezzott, 2016)



DOMANDA DI RICERCA E OBIETTIVI

► Domanda di ricerca:

Può il DS divenire uno modello didattico che supporti lo sviluppo delle competenze plurilinguistiche e, insieme, interculturali?

► Obiettivi generali

- Valorizzazione contesti plurali (sviluppo competenze plurilinguistiche e interculturali)
- Aumentare coinvolgimento di tutto il sistema (insegnanti, bambini, genitori)
- Indicazioni metodologiche trasferibili



CORNICE EPISTEMOLOGICA E TEORICA INTERDISCIPLINARE

Adottando una **prospettiva sistemica** (Bronfenbrenner, 1986) e **socio-costruttivista** (Bruner, 1986) e attraverso lo sguardo della **pedagogia interculturale** (Nigris, 2015; Zandra 2105) ...

- ▶ Lingua come manifestazione delle sindromi culturali (Anolli, 2011; Balboni, 2007) e come 'trama della vita sociale' (De Mauro, 2006)
- ▶ La narrazione come metodo che supporti la trasformazione personale e collettiva (Bruner, 1986)
- ▶ La cooperazione tra elementi del contesto come modalità per condividere esperienze e vissuti (Chiari, 2011; Brown, 1995)
- ▶ E le nuove tecnologie come amplificatori dell'esperienza (Ferri, Moriggi, 2014)

...



CONTRIBUTO ALLA LETTERATURA DI RIFERIMENTO

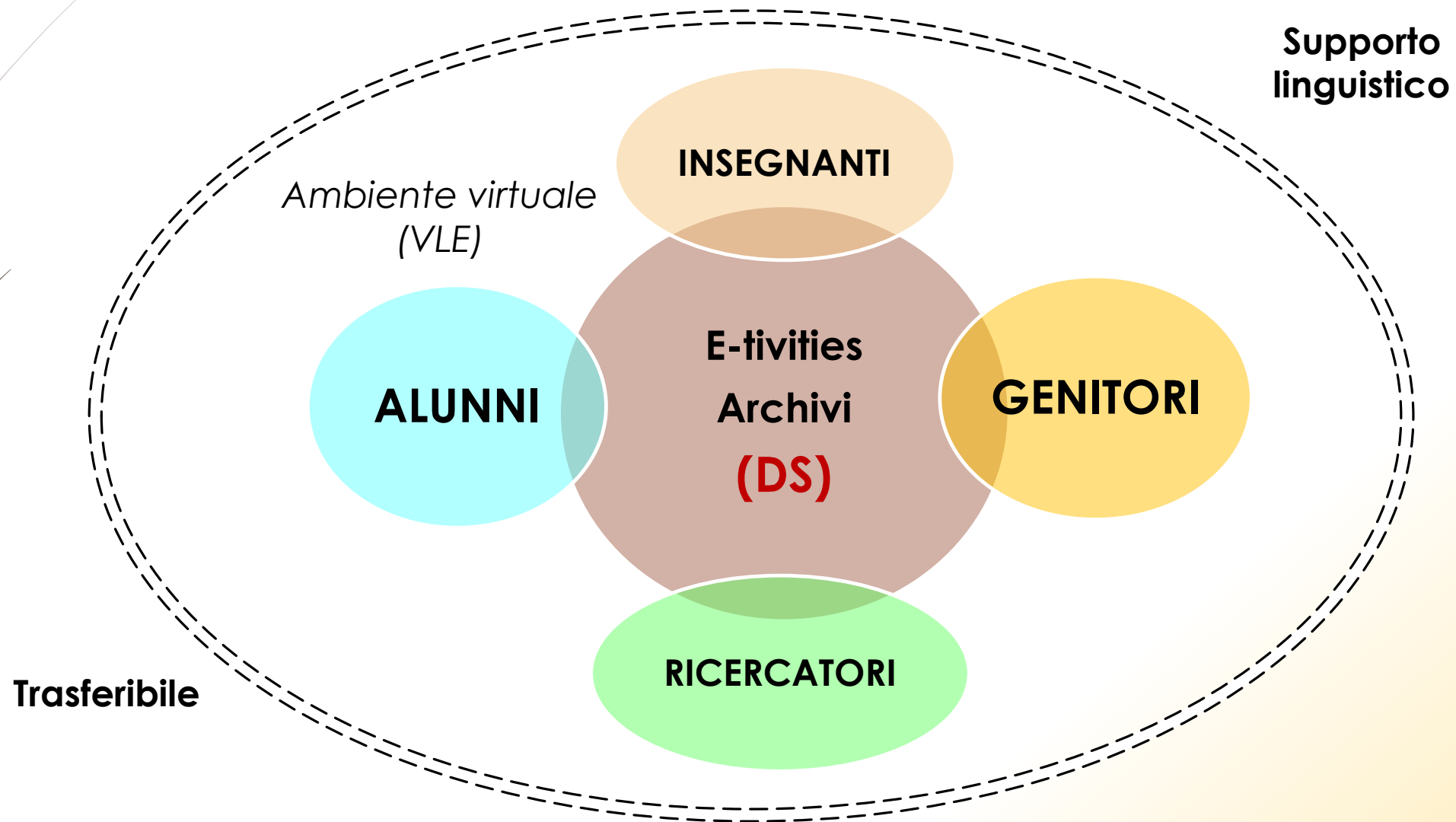
Utilizzi (rari) odierni

- ▶ Per l'inclusione di bambini e ragazzi con bisogni speciali
- ▶ Per la formazione 'pre-service' di insegnanti
- ▶ Come supporto al raggiungimento di obiettivi curricolari

Ancora non associato ad un approccio esplicitamente interculturale

(Banzato, 2014; Beschiera, 2014; Lazzari, 2015; Di Blas 2016)

METODOLOGIA DI RICERCA





METODOLOGIA DI RICERCA

Design-based Research

1. **osservazione etnografica** (*dare significato*)
 - pratiche didattiche plurilinguistiche e interculturali;
 - percezioni e conoscenze riguardanti il multilinguismo;
 - pratiche linguistiche spontanee dei bambini e richieste dei genitori;
 2. progettazione collaborativa (*dare voce*)
 3. esperienza pratica (*mettere alla prova*)
 4. analisi riflessiva ed eventuale riprogettazione
 5. valutazione formativa
- creazione di indicazioni metodologiche trasferibili

LA NARRAZIONE DIGITALE COME METODO

- I. PREPARAZIONE
- I. INVENZIONE e COSTRUZIONE
 - Prima linguistica
 - Poi digitale
- II. REVISIONE
- I. CONDIVISIONE

Scuola
dell'infanzia e
primaria
-
Piccolo gruppo
o
Alternanza di
gruppi di ≠
dimensioni

(Karlsson, 2013; Bertolini, 2017)

CONCLUSIONI E SVILUPPI FUTURI

Diminuzione del divario
tra **TEORIA** e **PRATICA**

Gli **STUDENTI** e il loro
benessere al centro
dei **PROCESSI**

No **EMERGENZA**
→ **IDENTITÀ**



Grazie per l'attenzione

➤ c.falcone4@campus.unimib.it